

# La Compagnie des Gens Ordinaires



Une fable  
poétique Où  
l'imaginaire prend  
son envol

Conception et  
interprétation :  
Coralie Gibouin

Costumes :  
Renée Hachet

Photos :  
Stephanie Marin

Vidéo :  
Ianis Cima-Jessel

Lumière :  
Céline Casanova

Production-diffusion :  
Jeancri Tessier  
06 10 31 06 72

Spectacle chorégraphique pour le jeune public et les familles

## *Quelques mots sur La Compagnie des Gens Ordinaires*

Nous avons créé la compagnie en 2007 avec la volonté de croiser nos disciplines artistiques (théâtre, danse, cirque, chant et musique). Une constante nous anime, faire émerger la poésie du quotidien et de l'ordinaire. Donner du relief à ces petits riens de tous les jours, s'y arrêter, revenir dessus.

C'est ainsi qu'est né le premier spectacle « Incidence Mécanique ». Et depuis, nous sommes allés à la rencontre de La Compagnia Di Teatro La Barraca en Italie pour créer le spectacle bilingue « C'est par ici ?... » qui est joué en salles, en collèges, en lycées, en France et en Italie. Le spectacle jeune public « Pourquoi pas ?! » est sorti de l'œuf en 2009, et tourne dans les salles, en espaces culturels, les bibliothèques, les écoles, les centres de loisirs, en plein air, en festivals... Ce spectacle s'adapte aux lieux de représentation. Il est proposé aux structures dans sa forme sans contraintes techniques. Bien sûr, les thématiques abordées permettent des larges possibilités d'exploration pédagogiques, mais pas seulement : il nous paraît important de proposer des spectacles vivants aux enfants dès leur plus jeune âge car être spectateur s'apprend, et à travers cela, c'est aussi le respect de l'autre que l'on apprend. Notre travail s'appuie aussi sur des ateliers de théâtre et des ateliers de danse pour les enfants et pour les adolescents.



### *Synopsis :*

Une jeune fille vit seule dans la forêt, subit tristement son quotidien aux couleurs ternes et s'ennuie. Cette solitude permanente la pousse à la créativité et à la rêverie. Son imagination débordante lui permet de transformer le monde qui l'entoure : les vêtements s'animent, ses doigts font des tours de magie... . .



La nuit venue, elle va se coucher. C'est dans son rêve qu'apparaîtra la merveilleuse Princesse Arc-en-Ciel. Vêtue d'une jupe à vertugadins rouge et d'un immense parapluie multicolore, elle fait surgir un monde fabuleux et coloré... . . Le lendemain matin, la jeune fille se réveille, étourdie de ce rêve qu'elle raconte à son ami l'épouvantail en transformant les objets de son quotidien... Jusqu'à ce qu'elle se retrouve nez à nez avec la fleur semée la nuit même par la princesse arc-en-ciel... dans son rêve !... Mais, c'était dans son rêve ! Et là, normalement, c'est la réalité... . . Comment apprivoiser cette étrangeté ?

### *La danse-clown :*

La danse est proche de tous. Ici, elle oscille entre poésie et quotidien. Le personnage, comme les enfants, manifeste librement ses émotions. Danser pour des jeunes enfants et des enfants, c'est partager un moment privilégié à partir d'un mode de communication familier, proche de leur façon d'appréhender le monde.

La théâtralité de cette danse empreinte aux personnages du clown de théâtre son expressivité. Il ne s'agit pas d'un clown de cirque, car « être clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas faire rire ou pleurer fort. Devenir clown, c'est devenir poème. » (F. Cervantès)

### *La découverte du corps :*

La jupe à vertugadins du personnage de la Princesse Arc-en-Ciel est un costume-sculpture qui permet d'ouvrir des univers poétiques en transformant la perception ordinaire. Cet habit peu commun permet aux enfants de découvrir le corps : d'abord le jeu des jambes et ses articulations, puis les mouvements du buste et des membres supérieurs, bref tout le plaisir de jouer avec cette sculpture articulée appelée squelette.

## *L'imaginaire :*

*Les enfants vivent dans leur monde emprunt d'imaginaire qu'il est important de nourrir et de questionner.*

*L'esthétique du spectacle et sa scénographie qui utilise peu d'objets cependant tous porteurs de sens et de symbole, suscitent l'imaginaire. Les enfants ont exprimé par exemple : « j'ai vu comme une forêt », « j'ai imaginé de l'herbe » . . . Le rêve haut en couleurs, qui contraste avec le monde gris de la réalité, suscite chez l'enfant l'émerveillement, mais aussi des questionnements. C'est aussi de la peur de l'inconnu dont il est question. Comment s'en approche-t-on ? Comment l'apprivoise-t-on ?*



## *De l'ennui naît la créativité :*

*L'ambition de ce travail est d'aborder les relations existantes entre l'ennui et la créativité.*

*Depuis quelques temps, l'ennui revient sur le devant de la scène dans les milieux liés à l'enfance car il serait « un tremplin vers la créativité ». Les enfants de notre génération qui sont souvent surchargés d'activités, d'attentes sociales et familiales, éprouvent rarement l'ennui : ils sont sollicités à l'école, dans les activités périscolaires, au centre de loisirs, et par les multimédias . . . Ce spectacle propose de vivre avec ce personnage sa solitude et son ennui, et de voir naître sa créativité.*

## *La poésie :*

*Même si la globalité est difficile à saisir, les mots employés font appels à des images présentes dans le vocabulaire de l'enfant (« papillon, fleur, tige, prè, hiver . . . ») et éveillent aux sonorités*

*particulières de la poésie.*

## *Conditions d'accueil du spectacle :*

*Public : à partir de 1 an*

*Durée : 30 min*

*Espace scénique : 7m par 7m*

*Branchement électrique 16A*

*Autonomie technique*