

Artistes de Routes Rues Ruelles Eclectiques et Utiles à l'Homme

ARRREUH

promotion du spectacle jeune public

Artistes de Routes, Rues, Ruelles Éclectiques et Utiles à l'Homme
Le Pigeonnier

24700 Saint Géraud de Corps

N° SIRET : 423 425 982 00059

Code NAF : 9001 Z

N° Préfecture : 9/06173BX

N° Jeunesse Éducation Populaire : 33/226/2005/027

N° de licence d'entrepreneur du spectacle :

N° 2-1067994 et N° 3-1067995

Contact

Jean Christophe TESSIER

06 10 31 06 72

tessierjeancri@hotmail.com

www.arrreuh.com

Recueil artistique

Ce document présente l'ensemble des propositions artistiques en Aquitaine du pôle de mutualisation pour la promotion du spectacle jeune public et familial de l'association ARRREUH.

De façon rapide (1 page par compagnie / artiste / groupe) il reprend une présentation des différents spectacles.

Pour obtenir plus d'information il suffit alors d'aller sur le site internet pour télécharger le dossier du spectacle et visualiser la vidéo et/ou photos.

Tous les spectacles de l'association peuvent être autonome en son et lumière (et fond de scène) grâce au parc de matériel mutualisé.

En fonction de la formule choisie pour le spectacle, celui ci peut être accompagné d'un ou deux techniciens.

Gueille-Ferraille

« **Birebòc & Barabaou** » (scènes d'été en Gironde 2014)

Histoires sensibles, épiques et domestiques !

A travers leurs tribulations bucoliques, Pauline et Emma déballent leur collection d'objets colorés et de mots sucrés aux saveurs de l'enfance en jonglant entre le français et l'occitan. Un air d'accordéon, quelques pas de danse et une pincée d'espièglerie... toutes les conditions sont réunies pour partager un moment de douce rêverie dans le monde de Félix Arnaudin revisité ! Dans les histoires il y a des jardins, dans les jardins il y a des graines et des secrets... Dans ce spectacle tout public, un brin nostalgique, les enfants mais aussi les plus grands découvrent ou retrouvent un univers à la fois drôle et poétique... peut-être d'un coin des Landes de Gascogne?



L'association gueille-ferraille poursuit son désir de partager des histoires d'ici dans les lieux du patrimoine rural girondin, pour une mise en valeur mutuelle et sensible. Complices depuis 15 ans, Pauline et Emma partagent un goût pour l'imaginaire et le burlesque, ainsi qu'un attachement à l'occitan.

Public : à partir de 7 ans

Durée : 45 min

Espace scénique : 5m par 4m

Sol plat

« **Une déclaration** » (création 2016)

Histoires sensibles, authentiques et loufoques!

Des histoires authentiques et loufoques qui tissent un canevas bigarré, pétillant de vie, inspiré des souvenirs de Colette jeune modiste, Pierrette placée bonne à onze ans, Suzanne vadrouilleuse invétérée, Gilberte et son mari, ses 7 enfants, son potager, son cochon, ses poules, ses canards et ses dindons.....



« Une déclaration » est un spectacle présentant une galerie de portraits hauts en couleur, une heure de valse et de virevolte entre bals clandestins, travail de la terre et intérieurs bourgeois.

C'est un hommage à ces femmes nées entre deux guerres, prises entre l'atavisme de leur condition souvent difficile et les prémices d'une émancipation annoncée mais nuancée.

Comme toujours, la Cie gueille-ferraille collecte des paroles oubliées afin de mettre en lumière le quotidien et la poésie de la vie familiale. Emma Diss et Pauline Dupouy tricotent des textes et des musiques «cousues main» dans un décor «sur mesure» et vous invitent à partager des récits drôles et sensibles qui ravivent la mémoire!

Cie Cramoisie

La compagnie propose quatre spectacles jeune public :

« Les Grooms » BullOrchestra :



Une Symphonie visuelle, une ode à l'éphémère :
De la poésie « Bullotechnique » !

Véritable performance réalisé sur fond de musique
philharmonique :

La trame musicale donne la direction et l'aboutissement,
les conditions météorologiques(vent, soleil, humidité) imposent
écoute et adaptation.

Les différents outils et produits employés à bon escient,
permettent de proposer des tableaux uniques aux formes
aléatoires, le temps d'un souffle.

Durée : Séquences de 10 à 30 minutes : « Format spectacle »

Pour les projets spécifiques : « Sur mesure » En 1 ou plusieurs sets

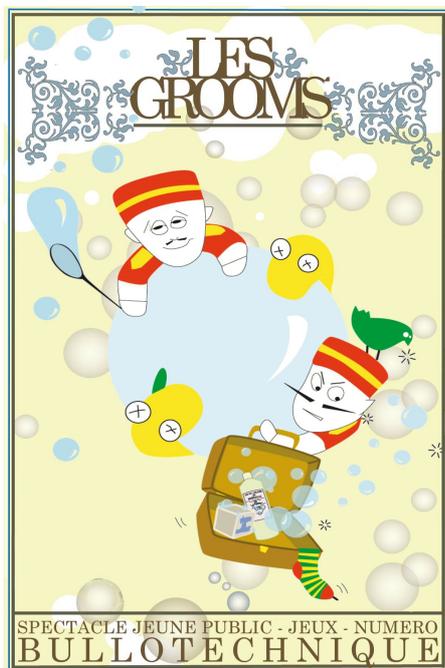
Forme d'intervention : En représentation fixe ou en déambulation

En intérieur ou en extérieur

2 thèmes proposés : Grooms ou Chefs d'Orchestres

Espace Requis : 6 m X 6 m environ

« Les Grooms » Bullotechnie



Rumba et Grumeau ne viennent pas du même horizon ;

L'un a le sang chaud, Rumba, qui s'agite et gesticule,

L'autre, Grumeau, est plus léger, lunaire et mollasson.

Tous deux, drôles audacieux et fallacieux funambules,

Avaient appris, lors d'un périple aux bouches du Rhône',

L'art magique qui sait gonfler les sphéroïdes péricules,

Cette alchimie qui fabrique des phylactères par millions

Et qui fait grouiller dans l'espace ces obèses libellules.

Avec leurs amis Savate et Pantoufle, maîtres en chanson,

Nos liftiers très has been de quelque palace trop ridicule

Réjouiront par le fantasque de leurs éphémères cotillons

Les foules enfantines dont le coeur éclatera en particules.

Vous aurez compris, cher mécène, possible pygmalion,

Que ce spectaclown burlesque, qui embrase et canicule,

N'est qu'un prétexte à joie, et que la joie, nous le savons

C'est du léger d'enfance, quand l'âme agie y tintinabule.

Clowns de théâtre et art visuel. Création 2007

Version jeune public Durée : 45 minutes ou Version petite enfance Durée : 35 minutes

Spectacle conçu pour être présenté en salle

Spectacle burlesque et interactif // Clown de théâtre, bulles de savons // marionnettes, magie.

« **les Grooms** » **Magillusion** La nouvelle création des Grooms (2012) :

« A strange Feeling of « Déjà Vu » Tome 2 de leurs aventures.

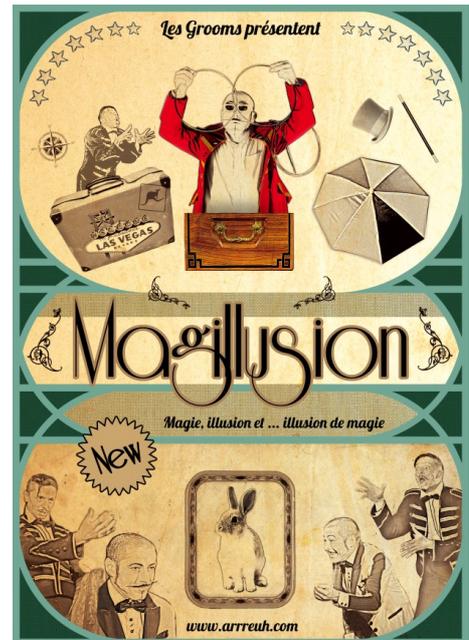
Après l'Australie, les Grooms reviennent de Las Vegas, U.S. : La capitale mondiale de la magie !!

Magie, illusion et illusion de magie: escamotages, fakirisme, lévitation, vraies fausses colombes, fausses vraies flammes, pyrotechnie d'anniversaire....Hommage à Harry Houdini, David copperfield, Garcimore, Mary Poppins et ...Chantal Goya !
Exécuté par ces 2 hurluberlus spécialisés dans le ratage : looser's attitude !

Public : à partir de 3 ans // Durée : 45 min

Espace scénique : 5m par 5m // Branchement électrique 16A

Autonomie technique



« **La Pelle de la Tarte** » nouvelle version 2016

Clowns de théâtre, Jonglage, musique, marionnettes et magie

Sortir une cuisine d'une valise, encourager une poule bavarde à pondre des œufs, bien mélanger...



Pour le Chef Britzeli et son fidèle assistant Spaghetti, faire un gâteau, c'est toute une aventure !

Car lorsque les ingrédients et les ustensiles décident de taquiner les pâtisseries, la plus simple des recettes se transforme en véritable péripétie.

Le quotidien réserve de nombreuses surprises et le banal devient subitement incroyable.

Nos deux cuisiniers farfelus proposent des instants hautement interactifs dans la plus pure tradition

Clownesque.

Jonglage, musique, marionnettes et magie sont les ingrédients qui font de cette recette une vraie fantaisie pour les sens.

Clowns de théâtre, Jonglage, musique, marionnettes et magie

Spectacle pour la petite enfance et le jeune public

Durée : 40 min

Pouvant se présenter en salle ou en extérieur

Un morceau de gâteau est offert aux enfants en fin de spectacle

Cie Les Arrosés

« **Grain de Lune** » (*scènes d'été en Gironde 2015*)

et « **Le Petit Grain de Lune** » (création 2016) pour la toute petite enfance et petite jauge

La lune se lève, Petit Bout, le gardien des étoiles souffle, comme chaque jour pour le placement des constellations... Un coup de froid va dévier la direction d'une étoile, maladresse qui va entraîner Petit Bout à sa recherche.

Un long périple va l'emmener loin de chez lui, dans un monde de sable blanc et peuplé d'animaux étranges.

Seul et perdu, Petit Bout va rencontrer Tim, l'enfant rond comme un ballon, joueur et espiègle qui va partager ses pérégrinations et l'aider à remettre le ciel en place... On a toujours besoin des autres pour marcher à nos côtés.



Un spectacle poétique et drôle !

Spectacle sans parole ou presque...

Théâtre d'images et marionnettes (Création 2012)

Spectacle à partir de 6 mois (durée 30 minutes) ou à partir de 4 ans (durée 41 minutes)

Spectacle en salle ou chapiteau

Obscurité

Espace scénique 8m/6m

Equipe en tournée : deux artistes, un technicien



Cie 2 MaH

« L'étonnant voyage de Mondéo » Un conte musical et poétique

Avec : Élisabeth Oliver et Michaël Oliver



L'étonnant voyage de Mondéo raconte l'histoire d'un enfant qui un jour décide de faire un long voyage pour aller à la découverte du monde, « Il me faudra bien toute une vie pour découvrir le monde où je vis ! »

Durant ses pérégrinations, Mondéo ira à la rencontre de lieux et de personnages jusque-là inconnus, il fera alors preuve de curiosité, de tolérance et d'une grande humanité.

Tout le sujet de ce conte est porté par ce message, l'importance de la diversité, la tolérance et le respect pour ce qui nous entoure.

Public : à partir de 3 ans // Durée : 40 min // Espace scénique : 4m par 4m //Autonomie technique

« Le Bal des Bambins » bal-concert pour les mômes, mais pas seulement...

Du rétro à la sauce électro, mais pas que !

Avec : Élisabeth Oliver, Michaël Oliver et Olivier Oliver

Le bal des bambins, c'est d'abord un auteur et quel auteur !

Monsieur René de Obaldia, si si... c'est bien lui ! LUI avec 14 de ses « Innocentines » (« *Suite de poèmes pour enfants et quelques adultes* » *dixit René*). L'invention s'y révèle constante, la drôlerie le dispute à l'émotion. La musicalité des mots et l'esprit facétieux de l'auteur sont une véritable invitation à une balade poétique et musicale, on n'allait pas se priver d'une telle invitation !

Le bal des bambins, c'est ensuite une histoire de famille ;

Olivier Oliver, le grand frère, Zeitun pour les intimes... sa virtuosité pianistique et son imagination débordante sont mises au service des compositions et des arrangements musicaux, mais il y a du boulot et il ne peut pas faire ça tout seul, quand même !

Alors, le p'tit frerot, Michaël Oliver, Mykou pour les très très

intimes vient volontiers à la rescousse avec ses guitares, ses machines électroniques, son côté punk à chien sans chien !!!

Et heureusement, car la frangine, Elisabeth Oliver, Babeth pour les très très très intimes, la comédienne de la famille a peur des chiens, une peur bleue même ! ... qui lui fait perdre tous ses moyens, embêtant tout ça pour animer ce petit monde, car oui c'est décider, Babeth en a assez de chanter sous la douche, elle poussera la chansonnette et même un peu plus au détour d'un parc, d'une cour, d'un jardin, d'un square...



Durée : de 45 minutes à 1h20

Tranche d'âge : à partir de 3 ans / sortie famille

Jauge : 250 (si plus, nous contacter)

Espace scénique : 6m X 3m min

Temps d'installation : 2 heures

Cie Méchanic Circus

« Quel (mini) Cirque ! » création 2017

Un manège ? Non un chapiteau ? Peut être même les deux ?

Et si dans cette ambiance tournante on embarquait dans le monde du cirque et qu'on s'amusait à être tous ses artistes :

Mr Loyal le présentateur, le jongleur, le magicien, le dompteur et son jeune lion ou encore l'acrobate?

Un premier costume, un deuxième et voici qu'on refait le spectacle comme dans les grands cirques ! Plus ou moins bien avec quelques accidents parfois !

Le haut du chapiteau tournant, chaque costume défile et permet à l'artiste de vivre cette vie d'artiste, entre poésie et acrobatie.

Durée 25 minutes // Public : enfants de - de 5 ans

Écrit par Émilien Médail

Interprété en alternance par Émilien Médail ou Jennifer Thurios



« Le Volarium » (création 2016)

Voyage circassien



Voyager vers d'autres mondes, tout un chacun l'a rêvé mais peu l'ont fait. Le professeur Isparrail, après de nombreuses recherches, a mis au point sa machine à voler, le Volarium. Des années plus tard, son petit fils reprend le flambeau et part à la conquête de lointaines contrées !

En route pour les différents mondes, celui de l'air, de l'eau, du feu, de la terre et un cinquième, sûrement le plus important !

A travers cette épopée aérienne, notre aventurier volant va vivre et faire vivre à son équipage embarqué des rencontres autant réelles qu'ubuesques.

Avec une structure tout droit sortie de l'univers de Jules Vernes, ou bien encore Léonardo Da Vinci, en route pour l'aventure (imaginaire, ça vous pouvez le cacher !).

Dans ce spectacle où l'imaginaire est sollicité, le public est fortement mis à contribution car tout seul on va plus vite mais à plusieurs on va plus loin. Au détour d'un des mondes, le cirque, la magie, le visuel et l'humour seront à l'honneur dans ce spectacle voyageant entre passé et anachronismes, entre tête en l'air et pieds sur terre.

Public : à partir de 3 an

Durée : 40 min

Espace scénique : 5m par 5m hauteur 5m

Branchement électrique 16A

Autonomie technique

Lucie Glinel

Cette comédienne conteuse présente 8 contes pour petits et grands :

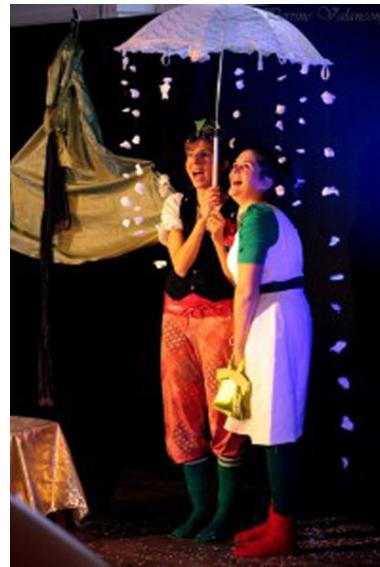
(A retrouver avec La BIP avec « **Le Fil de L'Histoire** »)

C'EST NOËL ! ENFIN ... PRESQUE (avec Anne Reinier) (16 mois – 6 ans / 30 minutes)

- C'est Noël ?
- Non, pas encore.
- C'est quand ? C'est bientôt ?
- Oui, c'est bientôt.
- C'est maintenant ?
- Non, c'est bientôt.
- Ah ... Et maintenant, c'est maintenant ?
- Non, c'est pas tout de suite.

Pff ... c'est long d'attendre Noël ! ... Eh ! Je sais ! on n'a qu'à dire que c'est maintenant ! Venez, on joue à Noël !

Pour patienter en attendant Noël, Anne et Lucie vous emmènent dans leur délire. Allez, hop, de leur cabas, elles sortent tout un tas de machins, des trucs qui font un peu penser à Noël, des histoires, des chansons ... Si elles veulent, elle peuvent même s'amuser à être le Père Noël ! Pourquoi pas ? Et hop, c'est déjà la fête !



UNE VIE DANS LES ARBRES

Lucie avec ou sans Emilien au trapèze (Tout public / 45 minutes)



Dans la région d'Artaie, il fut un temps où la forêt s'étendait à perte de vue. C'est à cette époque qu'a vécu Paul, jeune garçon têtue qui, un jour de grand caprice, grimpe dans un arbre et décide de ne plus jamais poser un pied par terre. C'est alors que commence l'aventure ...

LES CONTES DU VIOLON (50 minutes / familial à partir de 6 ans)

Deux histoires très différentes qui permettent d'appréhender le violon et l'art du conte de manière étonnante :

1/ La bosse de Jobick (adaptation d'un conte traditionnel) :

Une histoire de Bretagne, de pleine lune, de korrigans, de bossu et de trésor. Sur fond de musique celtique

2/ Grand-mère à poussière : En Picardie, on raconte que Grand-mère à poussière endort les enfants en secouant la poussière de ses habits tout près des yeux des enfants. Ce qu'on ne raconte pas, par contre, c'est pourquoi on ne la voit pas ... C'est une longue histoire. Tout commence le jour où Mme Focsabrille met au monde son premier enfant ... Pour raconter cette histoire, le violon et la conteuse incarnent tour à tour tous les personnages : Grand-mère à poussière, un bébé, des parents, des voisins, des enfants, une foule en délire, un orage, etc



LOUP Y ES TU ? (1h / familial à partir de 6 ans)



Partons en voyage au pays du « peuple de la nuit ». À l'abri des sentiers battus par les chasseurs de loups, nous rencontrons un grand loup stupide mangeur de crêpes, un loup garou, une bergère peu ordinaire amoureuse d'un drôle de loup, une femme qui parle le langage des animaux ... Et au bout du chemin, qu'est-ce qui nous attend ? Il paraît que les loups ont disparu ... Peut-être que si on cherche bien, on peut encore trouver leurs traces ... et les suivre ...



Monsieur L'OGRE (3-6 ans / 20 minutes) (familial à partir de 6 ans / 40 minutes)

On prétend que les ogres ne mangent plus d'enfants. En êtes-vous si sûrs ?

Personnellement, je n'en mettrais pas ma main à la cocotte-minute ! Quelques histoires rigolotes qui mettent en scène des parents et des enfants qui ne parlent pas toujours le même langage, des ogres dangereux mais bêtes à souhait, un Petit Poucet à l'ère du fast-food.

CONTES D'ESPAGNE (3-8 ans / 30 minutes)

2 histoires qui sentent bon l'Espagne :

Garbanzito : un bonhomme pas plus grand qu'un pois chiche, espiègle et rigolo à souhait.

La ratita presumida : une petite souris très coquette qui cherche un mari.

Ces histoires espagnoles sont racontées en français, avec quelques chansonnettes et quelques clin d'œil en espagnol.



NAISSANCE D'UNE ÎLE (3 – 8 ans / 25 minutes)

C'est l'histoire d'un petit volcan colérique qui s'enflamme pour un rien. Un jour, il tombe amoureux de la mer. Celle-ci, grande, belle et impétueuse, se moque bien de son amour et de ses colères. Elle lui rit au cratère, la mer ! Il va lui falloir beaucoup de patience et d'ingéniosité, au petit volcan, pour conquérir le cœur de sa belle ! Mais, quand on voit le résultat, on se dit que ça valait vraiment la peine d'attendre !

ERNEST LE VIOLON (18 mois – 8 ans / 20-30 minutes)

Ce spectacle est l'aboutissement d'une longue histoire de complicité entre une violoniste et son instrument. A fréquenter un violon tel qu'Ernest, on attrape vite des envies : envie de rire et de pleurer, de faire les fous, de faire la connaissance d'un arbre ... envie surtout de rencontrer le public, de l'emmener au pays où tout est permis, là où le rêve et l'imaginaire sont les rois.



QU'EST CE QU'ON MANGE ? (18 mois – 6 ans / 20 minutes)

Et si la soupe nous jouait des tours ? Et si les légumes restent dans l'assiette, ça fait quoi ? Et la saucisse ? C'est bon la saucisse ! Et le bonbon, c'est à quel moment du repas qu'on peut le manger ? Et si on avait le droit de jouer avec la nourriture, pour une fois ? Le temps d'un repas, Lucie nous fait goûter ses histoires, ses chansonnettes et ses pitreries.

La B I P

« Le Fil de l'histoire »

Spectacle jeune public de contes improvisés : création Aurélie Desert, Lucie Glinel, Anne Reinier



Depuis toujours, on raconte des histoires. D'où viennent-elles ? Ont-elles toutes été découvertes ? **Non !** Malgré le travail de nos prédécesseurs (Homère, la princesse des Mille et une Nuits, les frères Grimm et tous les autres...), nous estimons que 97% des histoires sont encore inconnues à ce jour, ou oubliées.

Nous sommes des « **explor-actrices** », actrices et exploratrices de l'imaginaire. Nous consacrons notre vie à notre mission : découvrir de nouvelles histoires. Le défi est immense et nous vous

appelons à la rescousse pour le relever !

Embarquez avec nous et suivons ensemble le fil de ces **histoires inédites**, qui nous entraînent vers des contrées étonnantes, peuplées de héros qui cherchent désespérément à sortir de l'anonymat !

PRINCIPE

Au long du spectacle **les explor-actrices improvisent** : tantôt narratrices, tantôt personnages, elles inventent toutes sortes d'histoires, s'amuse à utiliser les accessoires du lieu ou à pousser la chansonnette.

Elles se font aider des enfants, apprentis explor-acteurs. C'est à eux de commencer l'histoire en **inventant un titre**, ou de participer à son évolution en **proposant à tout moment un mot** (personnage, action, objet, lieu ou émotion) qui servira de rebondissement.

*Tire le fil de l'histoire,
Accroche tes mots pour voir,
Les contes qui nous entourent
Ne demandent qu'à voir le jour...*

Durée : 45 à 60 minutes

Public : enfants 3/6 ans ou 6-12 ans / familles (Jauge : 100 enfants ou 3 classes)

Espace scénique :

profondeur 3 m, largeur 5 m, hauteur plafond 3 m minimum.

Salle calme et neutre.

Installation public en arc de cercle ou frontal (sur un petit gradinage si possible)

Les Explora'ctrices :

Trois ou deux (en fonction de la version) parmi Lucie Glinel, Aurélie Desert, Stéphanie Rieu-Vissiere, Elodie Hamain, Anne Reinier (selon distribution).

Vincent Macias

« Fuite de Sons »

Spectacle musical

Vincent MACIAS est sur scène mais en fait il nous reçoit dans sa cuisine .



(crédit photo : Clem Ollivier)

Son atelier n'est pas bien loin et il en sort des instruments de musique, imaginés et fabriqués avec des objets de récupération .

Des boîtes de lait maternisé, des bouteilles d'eau, des gants en latex, des poêles à frire, des bouteilles de gaz ...

Il commence par leur faire raconter le cheminement tortueux qui mène de la naissance à l'âge adulte, puis il s'égare au gré de ses trouvailles ...

Présentation des instruments en amont sous forme d'atelier ou en bord de scène après le spectacle.

Public : tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Espace scénique : 7m par 4m (mini 5m d'ouverture par 3,5 de profondeur)

2 Branchements électriques 16A

Autonomie technique (son et lumière)

La FATAL Cie

« La Messagerie Tarabuste »

Spectacle de music-hall cirque



D'abord, la place du village, le parc... sont transformés par l'installation d'un cirque à ciel ouvert. Dans ce cercle, 3 personnages inventent l'utopie d'Horace. Pour alimenter cette utopie, les pensées libres du public. Les prouesses de nos 3 comparses se déclinent en 3 dimensions :
Horace et son totem pour élever les esprits,
Louisa qui joue du talon et Gina qui fait tourner la roue et les têtes.

Durée : 45 min

Public : Enfants et familles / Jauge : 400 personnes

Espace au sol plat et horizontal de 12 m x 12 m minimum (idéal : 16m x 16m)

Pouvoir planter des pinces dans le sol, vérification du sous sol (électricité, gaz, eau).

lieu accessible en fourgons et caravanes

Ce spectacle se joue également en salle ou en extérieur sur sol plat et horizontal type place dallée avec une installation autonome (sans pinces)



Les Soeurs Mathon

« Le Grimaçathon »

Attraction Photographique

Bienvenue dans le confessionnal à laideur des Soeurs Mathon !



Marie-Jeanne, en quête de rencontres diverses et variées, vous accueille et vous fait vous agenouiller dans une boîte noire, seul ou à 2, 3, 4... Plus ? Cela ne serait envisageable !!!

Le rideau se ferme ; vous vous retrouvez alors face à un miroir sans teint...

Brigitte, quand à elle, se trouve derrière.

Ce qui lui permet de vous voir mais vous non !

Par le biais d'un tuyau, elle vous invite à confesser votre laideur.

C'est parti, révélez votre pire grimace, elle se fera une joie de la photographier !

Marie-Jeanne reviendra vous ouvrir, vous pourrez alors admirer votre cliché sur l'Arbrathon puis repartir avec votre photo imprimée à la fin de la prestation !

Objet d'attraction et de partage, le Grimaçathon vous permettra de vous exprimer et de découvrir une autre part de votre être...

Offrez-vous le luxe de dévoiler votre laideur ! Vous n'en sortirez pas indemne...



Entresort tout public / Durée : 1h30
Possibilité d'une ou plusieurs interventions
De jour comme de nuit / En intérieur comme en extérieur
Installation sur sol plat dans l'idéal

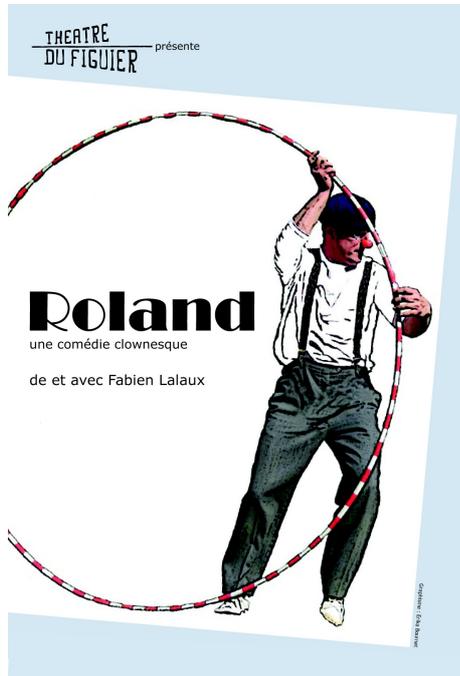
1 prise 220V 16A / 200 Watts
4m de diamètre et 1,80m de hauteur



Cie Théâtre du Figuier

« ROLAND »

Comédie clownesque de et avec Fabien Lalaux



Un spectacle visuel, tout public, où le quotidien côtoie le magique et où la poésie s'exprime avec une certaine économie de parole.

Roland travaille...

Sa mission : ramasser les déchets.

Roland est balayeur.

Il est seul. Seul avec nos déchets, et ses outils de ménage. Seul face à l'ampleur de la tâche !

Pourtant, de mystérieuses lettres, trouvées au hasard de sa route, lui donnent quelques instants d'évasion.

Seul, Roland ? Pas vraiment...

Public : tout public à partir de 3 ans

Durée : 45 min

Espace scénique : 6m d'ouverture par 5m de profondeur hauteur 2,5m

Autonomie technique (lumières si nécessaire)

