

« Fuite de Sons » de et avec Vincent Macias

Spectacle musical



(crédit photo : Clem Ollivier)

PRÉSENTATION de l'histoire musicale :

Vincent MACIAS est sur scène mais en fait il nous reçoit dans sa cuisine .

Son atelier n'est pas bien loin et il en sort des instruments de musique, imaginés et fabriqués avec des objets de récupération .

Des boîtes de lait maternisé, des bouteilles d'eau, des gants en latex, des poêles à frire, des bouteilles de gaz ...

Il commence par leur faire raconter le cheminement tortueux qui mène de la naissance à l'âge adulte, puis il s'égare au gré de ses trouvailles ...

Présentation des instruments en amont sous forme d'atelier ou en bord de scène après le spectacle.

Public : tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Espace scénique : 7m par 4m (mini 5m d'ouverture par 3,5 de profondeur)

2 Branchements électriques 16A

Autonomie technique (son et lumière)

DÉMARCHE ET NOTE D'INTENTION :

Ce musicien récupérateur est capable de sublimer une poêle à frire ou une bouteille en plastique pour en sortir les plus beaux sons.

(Présentation dans le quotidien Sud Ouest Publié le 11/11/2014 par CATHERINE DOWMONT)



Vincent Macias a **transformé** une poêle à frire en une guitare électrique et ça marche !

Avec un bout de pissenlit, il est capable de sortir le son d'une trompette. Des chutes de carrelage vont devenir, en passant par ses mains, une sorte de xylophone. Et les boîtes de lait pour bébé connaissent une seconde jeunesse à condition qu'une tige filetée soit vissée au bon endroit du fond. Que dire de ces bouts de bois transformés en baguette? De ces poêles à frire qui sonnent mieux qu'une guitare ? Ou de ces bouteilles de gaz dont les **sonorités** invitent au voyage ?

Vincent Macias est ce magicien de la musique. [...].

Au contact des enfants, il développe son envie de faire **connaître le son**, les sons, et la façon dont on les obtient. Tout ce qui lui passe à portée de mains devient un instrument de musique, histoire de démontrer aux plus jeunes quelques **principes de base** comme la vibration d'un objet, d'une peau. «Vous savez, un xylophone, ça coûte très cher. Avec des chutes de carrelage, un peu de mousse isolante, j'arrive à faire un xylophone à vingt notes... » Un instrument qu'il pourra facilement accorder : il a une oreille très précise...

Petit à petit Vincent Macias a construit des instruments tous plus bizarres les uns que les autres.

LE PARCOURS de l'artiste :

Artiste dramatique et musicien ou peut être l'inverse.

Vincent Macias est poly-instrumentiste.

Il accompagne depuis 1992 son frère Michel en duo puis en quartet, il participe à l'enregistrement des 3 CD « Danse, t'es vivant » (1996) ; « Caï, Caï, Caï » (2000) et « Tout et son contraire » (2005).

Depuis des années il construit des instruments de musique atypiques et les réalise avec des objets de récupération. Il explore leur champ sonore et fait partager ses expériences en multipliant les animations et interventions pédagogiques.

En 2015, il crée le spectacle « Fuite de Sons ».



LE PRODUCTEUR du spectacle

ARRREUH (Artistes de Routes, Rues, Ruelles Eclectiques et Utiles à l'Homme)

ARRREUH est un pôle de mutualisation pour la promotion du spectacle jeune public et familial.

Créée en 1999 par un collectif d'artistes, techniciens et acteurs de l'éducation populaire.

ARRREUH est basée en Dordogne à Saint Géraud de Corps.

ARRREUH s'articule autour de plusieurs axes de travail selon les projets :

Administration, diffusion, production pour 12 compagnies ou artistes solo

Programmation jeune public à destination des centres de loisirs (projet FESTACLE et Ap'ART) soutenu par le Conseil Départemental de la Gironde.

Mutualisation d'un parc de matériel son/ lumière/ fond de scène/ (...)

Arrreuh propose aussi des accompagnements « Sur Mesure » propre à chaque projet de création.

