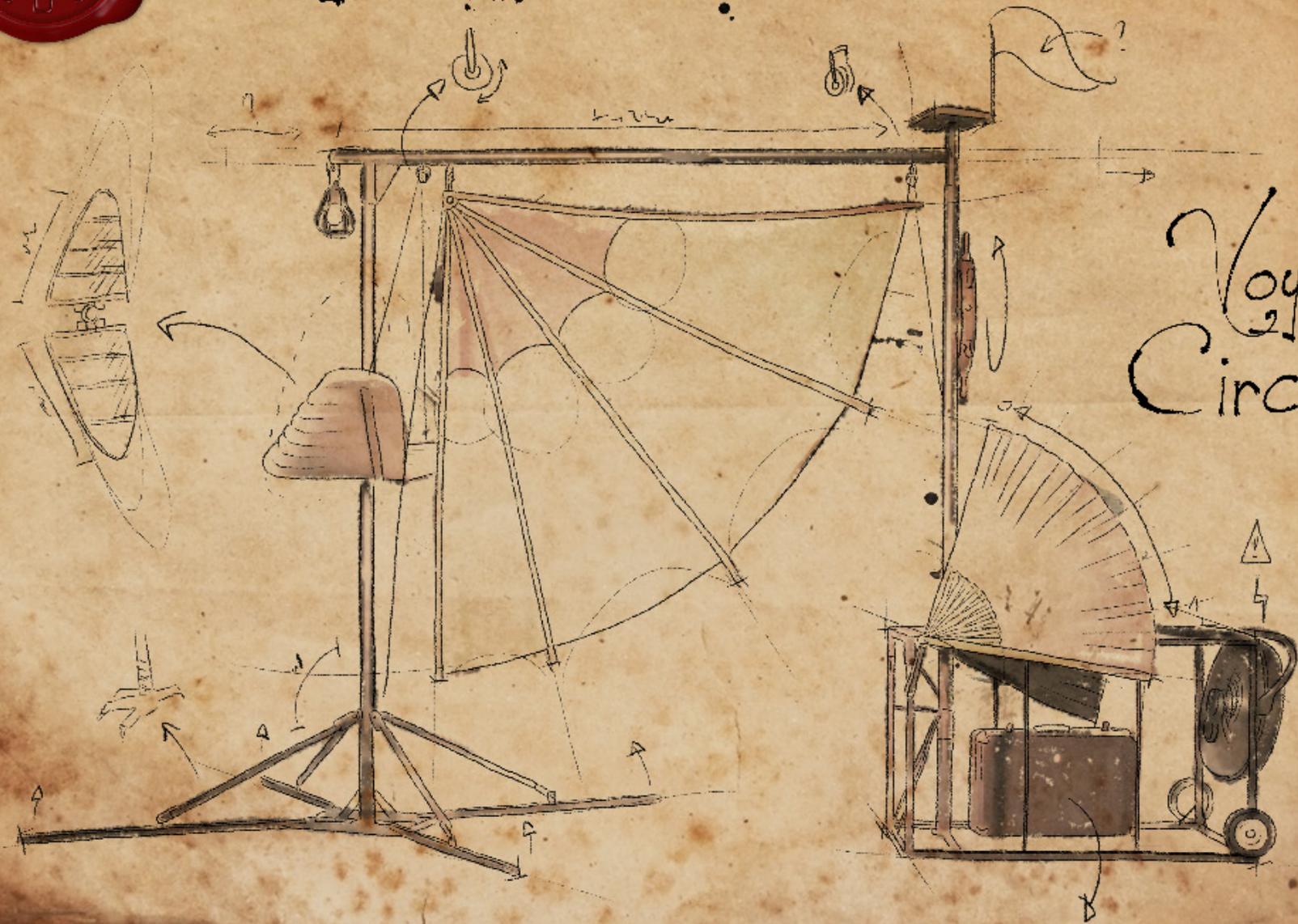




# Le Volarium



Voyage  
Circassien

# Le spectacle

Voyager vers d'autres mondes, tout un chacun l'a rêvé mais peu l'ont fait. Le professeur Beauregard, après de nombreuses recherches, a mis au point sa machine à voler, le Volarium. Des années plus tard, son petit fils, Ernest, reprend le flambeau et part à la conquête de lointaines contrées !

Depuis tout petit, son grand père lui raconte toutes les aventures qu'il a vécues et les personnes incroyables qu'il a rencontrées. Ernest va dévoiler tous les souvenirs dont il se souvient en se mettant lui même en scène !

En route pour les différents mondes, celui de l'air, de l'eau, du feu, de la terre et un cinquième, sûrement le plus important !

A travers cette épopée aérienne, notre aventurier volant va vivre et faire vivre à son équipage embarqué des rencontres autant réelles qu'ubuesques. Avec une structure tout droit sortie de l'univers de Jules Vernes, ou bien encore Léonardo Da Vinci, en route pour l'aventure.

Dans ce spectacle où l'imaginaire est sollicité, le public est fortement mis à contribution car tout seul on va plus vite mais à plusieurs on va plus loin. Au détour d'un des mondes, le cirque, la magie, le visuel et l'humour seront à l'honneur dans ce spectacle voyageant entre passé et anachronismes, entre tête en l'air et pieds sur terre, entre réalité ou histoire inventée.

---

Durée 45 min

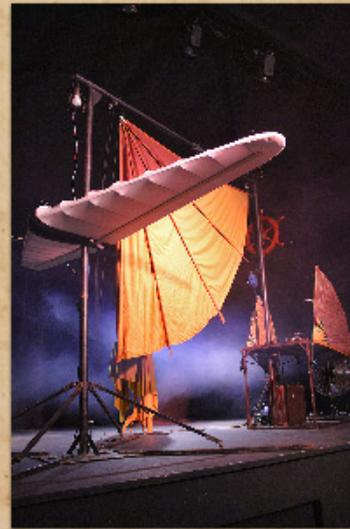
Spectacle tout public à partir de 4 ans, intérieur et extérieur, autonome son et lumières

Cirque, clown et bien plus !

Regard extérieur : Josselin Paris

Costumes : Vincent Dupeyron

# Photos



# L'interprète

Les études ou le cirque, la piste ou la fac ? Comment choisir ? En ne choisissant pas finalement mais en laissant le temps prendre les décisions. Après un double bac franco-allemand au lycée Pape Clément de Pessac, des études de langues et un MBA en management et commerce international, des séjours à l'étranger et des projets internationaux, Emilien est revenu à ses premiers amours, le cirque. Formé à l'école de cirque de Bordeaux, la Balletschule de Berlin et les Noctambules de Nanterre, il a ajouté à ses compétences le travail du clown contemporain tout d'abord auprès du Théâtre du Chapeau Bordeaux puis avec Cédric Paga (Ludor Citrik), l'école Jacques Lecoq avec Paola Rizza, Adèll Nodé-Langlois et enfin Gilles Defacque. Les deux dernières rencontres seront décisives quant à l'envie de faire naître SON clown.

En 2014 il commence le chant lyrique avec Sharon Coste-Poras, professeur de chant au conservatoire de Bordeaux et Denis Poras chef de chant du même lieu. Charmé par la beauté et la discipline du chant lyrique, il continue au cours de masterclass son apprentissage avec Elisabeth Baudry et Yves Coudray, deux chanteurs professionnels et professeurs de chant.

Plus récemment il se forme au théâtre d'improvisation à Bordeaux et lors d'une tournée au Québec.

En 2013, il rejoint la Cie Née d'un Doute et Camille Fauchier pour une formation à la corde lisse et en 2014 crée le spectacle "Comme des Moutons". Il est le fondateur de la Compagnie "Mechanic Circus". Depuis il intervient au centre social Queyries pour l'année 2015-2016 dans le projet art de la scène, mélangeant le cirque, le théâtre et le clown.

# La compagnie

Le MECHANIC CIRCUS est une compagnie née fin 2013 d'une envie simple et ambitieuse : mélanger le cirque avec d'autres disciplines, artistiques ou pas ! C'est un cirque constructif qui utilise comme ciment sa passion et ses compétences dans le cirque traditionnel et contemporain pour l'associer à toutes formes de disciplines artistiques ou pédagogiques. Cirque et conte, cirque et langue française, cirque et solidarité, cirque et événementiel.

Ainsi, MECHANIC CIRCUS propose différents spectacles comme : «Quel Cirque !», solo de cirque comique, mais aussi des projets à dimension solidaire, comme «SOLICIRK», cabaret solidaire et insolite. Ce dernier veut permettre un échange, une rencontre et surtout une levée de fonds pour des associations grâce au spectacle. Un spectacle équitable !

En 2018, la prochaine création Juliette à Roulettes mélangera le cirque, le chant lyrique et le mouvement dans une nouvelle version de Roméo et Juliette, le tout sur roller et trottinette.

Les artistes de la compagnie s'associent également aux projets du Centre des Arts du Cirque Imhotep, de l'école de cirque de Bordeaux et du Centre social Queyries.

Enfin le MECHANIC CIRCUS consolide son action dans la transmission des arts du cirque auprès de publics en difficulté ou handicapés, notamment avec des interventions en coopération avec des instituts spécialisés, comme l'institut des Jeunes Sourds de Bordeaux.

# Conditions techniques

1 artiste au plateau 1 technicien

Merci de prévoir l'accès au site et le stationnement d'un véhicule type fourgon.

---

Temps de montage total : 1h30. Si mise en place d'un éclairage spécifique dans une salle avec technicien prévoir 2h.

Mise en place de l'espace scénique 1h30 avant le début de la représentation. Balance son et réglages lumière 1h avant la représentation.

Prévoir obligatoirement 30 min libre entre la fin du montage et le début de la représentation (échauffement).

Temps de démontage : 45 min (démontage à la fin de la représentation)

## INFORMATIONS PRIMORDIALES : SPECTACLE SUR STRUCTURE

La scénographie se compose principalement d'une structure portique d'une hauteur de 3m50.

Ouverture : 6m minimum. Profondeur : 6m minimum.

L'organisateur devra assurer le respect de cet espace scénique pour le bon déroulement de représentation.

L'aire de jeu doit être plane et présenter une pente inférieure à 3%.

Attention : Si le sol est meuble ou irrégulier (herbe, terre, ou autre...), merci de prévoir impérativement des tapis de danse (dimension : 6m x 6m).

# Contacts

Mechanic Circus



Contact administration et diffusion

Association Arrreuh

Jean Christophe Tessier

tessierjeancr@hotmail.com / 06.10.31.06.72

