

DOSSIER DE PRESSE

# LE BAL DES BAMBINS



UN CONCERT  
FANTASTICO-ÉLECTRO-FESTIF  
DE 7 À 77 ANS



# SOMMAIRE



LE BAL DES BAMBINS OPUS 2

PAGE 3

L'UNIVERS DES TEXTES

PAGE 5

LE PRÉLUDE DE L'OPUS 2

PAGE 6

LES JOYEUX DRILLES

PAGE 8

CONTACT & RÉSEAUX

# LE BAL DES BAMBINS OPUS 2



## C'EST QUOI ?

C'est un concert fantastico-électro-festif haut en couleur qui enchantera petits et grands. C'est un concert à l'énergie communicative porté par 3 joyeux drilles qui nous invitent à danser sur la piste enflammée de ce bal peu ordinaire !

## MAIS ENCORE

Des compositions originales avec des arrangements « électro », un petit côté « vintage » remis au goût du jour. C'est la découverte ou la redécouverte d'un patrimoine musical varié : de la valse, de la country, de la salsa, du reggae mais aussi du rap et de la techno parce qu'il n'y a pas que le rock'n'roll qui fait bouger les gambettes !!!!!

Des textes teintés d'onirisme, d'une pincée de surréalisme, d'un soupçon d'espièglerie. Ils sont empreints d'une mélancolie heureuse, d'innocence où la fantaisie allie le rire à l'émotion. Ils sont une ode à l'enfance et ses récréations.





## C'EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Olivier, le grand frère, *Zeitun* pour les intimes ! Sa virtuosité pianistique et son imagination débordante sont mises au service des compositions et des arrangements musicaux... mais il y a du boulot et il ne peut pas faire ça tout seul, quand même !!!!!!!

Alors, le petit frère, *Michaël*, *Mykou* pour les très, très intimes vient volontiers à la rescousse avec sa guitare, son lap steel, ses machines et son côté punk à chien sans chien... parce qu'il préfère les chats !!!! Et heureusement car la frangine, *Elisabeth*, *Babeth* pour les très très très intimes, la comédienne de la famille a peur des chiens, une peur bleue, même !!!!!!! Mais la peur donnant des ailes, *Babeth* prenant son courage à deux mains et plus rien ne l'arrêtant, de sa plus belle plume sortira tous les textes !!!!

## POUR RÉSUMER

*Le bal des bambins*, c'est une suite de rêves « sans queue ni tête » imprégnée de folie douce, de la nécessité de garder cette part d'enfance qui résiste, plus ou moins enfouie, dans chaque adulte.

« QU'AS-TU FAÏT,  
Ô TOÏ QUE VOÏLÀ.  
PLEURANT SANS CESSÉ,  
DIS, QU'AS-TU FAÏT,  
TOÏ QUE VOÏLÀ,  
DE TA JEUNESSE »

PAUL VERLAÏNE

# L'UNIVERS DES TEXTES



## NE PLUS

Ne plus avoir peur  
Décider enfin  
Prendre son envol  
Sans tomber du nid  
Ne plus avoir mal  
Ouvrir grand les yeux  
Tendre les bras et  
Offrir son cœur  
Ne plus se cacher  
Partager l'instant  
Remercier la vie  
Sans fausse pudeur  
Ne plus être seul  
Sortir de chez soi  
Ôter son armure  
Se laisser surprendre  
Ne plus être fou  
Oublier ses haines  
Sourire et rire pour  
Enfin être libre

## DRÔLE DE RÊVE

J'suis allée faire un tour  
Au pays des rêves tard.  
J'ai r'trouvé l'homme tulipe  
Et madame Yapadvent.  
On a fait une ronde  
Au stylo acrobate,  
J'ai bisé l'homme tulipe  
Et collé trois moustiques  
A madame Yapadvent.  
Puis j'ai fait de la musique,  
Dans sa blouse l'homme tulipe  
A pris sa grosse mine,  
De belles moustaches, de belles  
moustaches de chat  
Il a fait  
A madame Yapadvent.  
L'homme tulipe c'est mon ami,



Quand j'serai grande  
J'me marierai avec lui.  
Madame Yapadvent je l'aime bien aussi,  
Mais elle me fait peur avec son gros  
derrière !  
Quand elle s'assoit dessus  
Y a la lune qui sourit.  
Quand je suis triste  
Madame Yapadvent pète avec son gros  
derrière,  
Moi, ça me fait rire et la lune aussi.  
Si je pleure  
Madame Yapadvent pète un peu plus fort,  
Avec l'homme tulipe on s'accroche sur son  
dos,  
On va chatouiller les étoiles  
Et le gros derrière de madame Yapadvent  
Frémit comme une trompe, une trompe  
d'éléphant !

# LE PRÉLUDE DE L'OPUS 2



## QUI DIT OPUS 2, DIT OPUS 1 ?

Oui, le premier opus est né de l'envie de cette partie de la fratrie *Oliver* de se retrouver ensemble sur un même projet musical pour le jeune public.

*Olivier* et *Michaël*, déjà aguerris à la scène musicale sur de multiples formations, *Elisabeth* ayant de nombreux spectacles jeune public à son actif mais n'osant pas chanter ses propres textes, demande à *René de Obaldia* via la *SACD*, l'autorisation d'utiliser 11 de ses *Innocentines*.

Autorisation accordée, en juin 2016, ils sont en résidence de création à Targon (33) en partenariat avec *ACROCS Productions* pour créer cet opus.

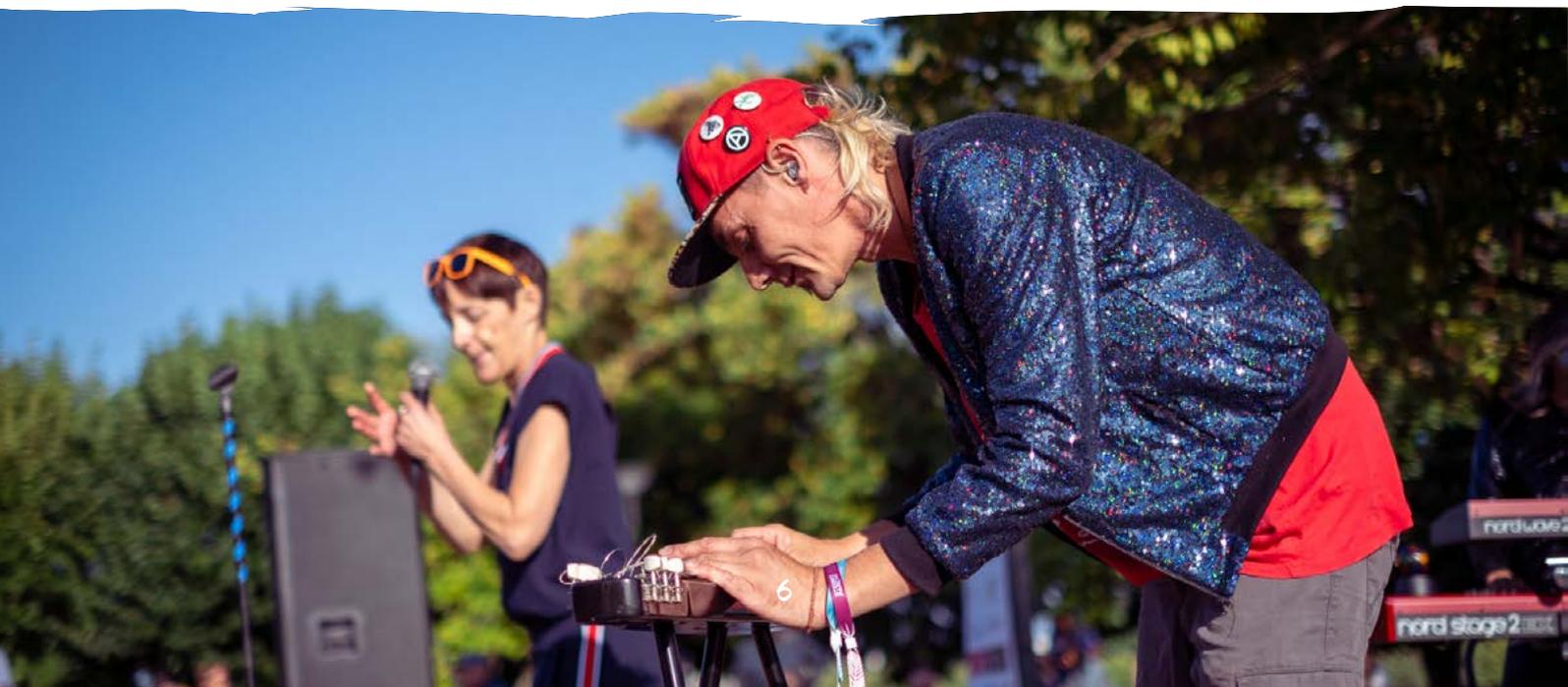
Les premières dates en Gironde sur **FESTACLE** (festival itinérant jeune public créé par *ARRREUH*, soutenu par le département de la Gironde) leur donnent raison d'avoir voulu partager la scène ensemble.

Forts d'une expérience scénique (de juin 2016 à juillet 2022) avec ce premier opus

(*Festival Les Gaminades / Origin'all Live / Le Bal de la Motte / Festival Des Côteaux Bordelais / Festival Sur place ou à emporter / Republic Corner...* pour ne citer qu'eux) et aux maintes demandes des enfants à la fin des concerts de pouvoir partir avec un album CD, *Elisabeth* reprend contact avec la *SACD*.

S'ensuit un échange téléphonique entre *René de Obaldia* et *Elisabeth*, qui est émue lorsqu'elle entend la voix de ce Monsieur au bout du fil, leurs échanges jusque-là étant passés par la *SACD*.

Une longue conversation s'engage, la *SACD* a fait parvenir à *René de Obaldia* une maquette des 11 poèmes qui ont été mis en musique. *René de Obaldia* est extrêmement gentil, il pose beaucoup de questions quant aux choix du traitement musical, cet opus est déjà enrobé d'électro, un univers qui lui est étranger. *Elisabeth* lui explique la direction artistique et l'évolution de la musique actuelle avec toutes ses nouvelles sonorités, que les enfants baignent dans cet univers (jeux vidéos, applications pour se familiariser à la MAO notamment...) il l'entend. Trop agé pour venir voir la fratrie en concert hors région parisienne, il donne toute sa confiance pour que cet opus continue à vivre sur scène mais il a cependant quelques réticences pour l'album : « Elisabeth, vous avez le cœur léger et je suis toujours heureux de voir que mes oeuvres sont utilisées mais pour l'album, je ne suis pas tout à fait d'accord ».





*Elisabeth, Michaël et Olivier* devaient aller le rencontrer chez lui à Paris, invitation donnée à la fin de l'échange téléphonique. Malheureusement, *René de Obaldia*, déjà très diminué lors de cet échange, est parti sans que cette rencontre puisse avoir lieu. Le bal des bambins, opus 1 poursuit son aventure scénique...

La date du 22 juillet 2022 au festival **Le boulevard du Jazz** à Melle (79), un moment de grâce, comme cela arrive, a été le déclencheur de l'opus 2, l'opus 1 s'achevait en beauté. Vive l'opus 2 !

Deux dates de ce nouvel opus avec 7 nouveaux morceaux en décembre 2022 pour le département de la Charente-Maritime, le 4 juin 2023 en Dordogne et le 9 juin 2023 dans les Deux-Sèvres, ils testent le set entier comprenant là-aussi 11 morceaux, format qui a fait ses preuves avec l'opus 1.

Le public est au rendez-vous, enfants comme adultes... la sauce prend !!!

Le coeur léger, les trois comparses, libres de développer ce projet tel qu'ils l'avaient

rêvé pour l'opus 1, s'attellent à la création d'un album CD illustré (sa sortie est prévue au printemps 2024).

Un album pour que la fête ne s'arrête pas, pour que la fête perdure jusque dans les chaumières !

Et parce que les enfants ont droit à la même perfection, la même exigence qu'un public adulte, cet album sera un bel objet tant par sa musique que par son visuel.

Et le coeur de plus en plus léger, la fratrie a de moults rêves dans sa besace pour enrichir cet opus (clips / costumes, accessoires mis à disposition du public / vidéos, mapping pour les concerts...).

Et comme le disait *Guillaume Apollinaire* :

**« LE RÊVE  
EST LA MEILLEURE CHOSE  
QUI SOIT AU MONDE  
CAR C'EST GRÂCE À LUI  
QUE NOUS AVANÇONS  
DANS LE RÉEL »**

# LES JOYEUX DRILLES



## ELISABETH OLIVER

### AUTRICE - CHANTEUSE

Formée à l'École Supérieure du Spectacle (Paris), elle continue sa formation pendant 3 ans à l'école de *Diana Ringel (Studio Artistique Convention)* séduite par la base corporelle de sa pédagogie. Comédienne polyvalente, elle a travaillé le chant (*Ana Raquel Satre, Monique Thomas, Stéphanie Brigot*), la danse contemporaine (*Catherine Lesne, Cie Eléa Maugis*), le conte (*Maurice Durozier*), la lecture à haute voix (*Renata Scant, Cie Théâtre en action*) mais aussi l'écriture et la mise en scène pour le théâtre dans la rue (*Frédéric Michelet, Didier Taudière et Perrine Anger-Michelet, Cie CIA*), la manipulation de marionnettes (*Patrick Henniquau, Cie Le Moulin Théâtre*). Elle a joué dans de nombreux spectacles pour différentes compagnies professionnelles (*Cie TI-A-TRO, Cie Créavita, Cie Le lapin bleu, Théâtre de l'Ante, Cie de l'Escalier qui Monte, Cie Et Si, Théâtre de la Rencontre...*). Cofondatrice et directrice artistique pendant 7 ans de la *Cie 2 MaH* dans laquelle elle commencera à mettre en scène différentes formes de spectacles (jeune public, rue, lectures théâtralisées, concerts...) et encadrera des ateliers théâtre pour enfants et adolescents. Depuis 2018, elle travaille avec *Créa'Scène* (Professeure de théâtre, assistante metteuse en scène pour *La troupe Kids*). Curieuse de nouvelles rencontres et de nouveaux projets, elle rejoint en 2019 la *Cie Olive de Lux* et en 2022 la *Cie Théâtre en Action*. En août 2023, elle collabore avec la *Cie Coyote Minute* pour le festival *VIVA SAINTES!* (Sites en scène).



## MICHAËL OLIVER

### COMPOSITEUR-ARRANGEUR GUITARE - LAP STEEL - MACHINES CHOEUR

Musicien autodidacte, il fera ses « gammes » dans le milieu underground de la scène punk avec son groupe *LES CRETACES*, des partages de scène avec *Elmer Food Beat, Les Ramoneurs de Menhirs, The Toys Dolls...* Pour perfectionner son instrument, il suivra la formation cycle intensif guitare au sein du *CIAM* (Bordeaux). Naturellement, il ira vers les musiques électroniques, s'ensuivront 2 formations (Fusion et électro sur *Ableton Live / Ableton Live et Max for Live, technique avancée*) au *CIFAP* (Montreuil). Son talent de compositeur-arrangeur et la production de cette musique l'amèneront à travailler sur différents projets où ses compositions seront mises en avant. Parallèlement à son métier de musicien, il est également technicien lumière et son sur de nombreux festivals. Des créations lumière à son actif pour des Cies de théâtre professionnelles (*Cie 1 Rien Extraordinaire, Cie Arts aux Villages, Cie 2 MaH*). Il animera à plusieurs reprises des ateliers de musique en MAO pour adolescents au *Manoir Emilie* (Institut Médico-Educatif, Saintes). Il crée en 2022 *LA PUNKY FREAP* (une costumerie déjantée et loufoque qui se pose sur divers événements publics et privés), s'ensuivra en 2023 la création *LE PUNKY SHOW* (un collectif d'artistes venant d'horizons variés : DJ/musiciens, comédiens...), ce concept devient un spectacle à part entière : *LA PUNKY FREAP FAIT SON PUNKY SHOW!*



## OLIVIER OLIVER

**COMPOSITEUR-ARRANGEUR  
CLAVIERS - CHOEUR**

Formé au *CIM* (Paris), il suit les cours d'arrangement d'*Yvan Julien* et de piano jazz avec *Laurent Cugny*. En parallèle, il joue sur les scènes parisiennes *Le New Morning* et *Le petit journal Montparnasse*. De nombreuses rencontres, notamment avec *Chris Pagès* pour lequel il compose 2 musiques pour le spectacle *DAMIER* (danse-théâtre). Il collabore également avec la *Cie TI-A-TRO*. De retour sur sa terre natale, la Charente-Maritime, il va s'enrichir de rencontres artistiques nombreuses, c'est ainsi qu'il fera partie de groupes et projets musicaux variés tels que *Sandunga Latina*, *El Fassa*, *The Sugar Hearts*, le groupe rock de *Ronnie Caryl* (guitariste de *Phil Collins*), le spectacle musical de *Jean-Noël Godard NAÏA...* Il est cofondateur du groupe *DON DIEGO*, *Isabelle Geffroy* en sera la chanteuse avant de devenir plus tard l'artiste *ZAZ*. Il compose également pour le théâtre (*Cie 2 MaH*, *Cie Arts Aux Villages...*), la danse (*Cie Etre-Ange*, *Cie Julie Dossavi...*). Il crée la musique du peintre et plasticien *Pascal Garin* pour un spectacle pluridisciplinaire *PASSAGES PAS SAGES*. Il collaborera également avec la firme *Nintendo* pour l'illustration sonore d'un jeu vidéo. Sa curiosité et son enthousiasme lui donnent l'occasion de s'investir dans de nombreux projets, il intègre la *Cie Stromboli* pour le spectacle de rue *L'ENGIN*. En 2022, il intègre le groupe *CARIBA* et crée un trio jazz avec la chanteuse *Georgina Brown*.



## YOANN PAGAND

**RÉGISSEUR SON**

Après avoir officié dans de multiples domaines professionnels (bâtiment, médical...), il développe son attrait pour la technique du spectacle vivant en tant que musicien autodidacte avec des groupes amateurs (*Strange Guys*, *Missing You*, *Pepper Candy*) puis se professionnalise en suivant une formation diplômante de l'APMAC en alternance avec *Le WEST ROCK* (*Les Abattoirs*, Cognac). Depuis, il travaille en tant que technicien son/lumière auprès de divers festivals, salles, théâtres, associations en Charente-Maritime et Charente et en tant que régisseur son et/ou lumière pour des compagnies de théâtre et groupes de musique. En 2022, il rejoint *Le bal des bambins*.

# CONTACT & RÉSEAUX

## ARRREUH

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Jean Christophe Tessier  
06 10 31 06 72  
tessierjeancri@hotmail.com  
www.arreuh.com

## RÉSEAUX



ARRREUH



Saintes