



présentent



uand
on m'a
parlé
du Loup



Une promenade alléchante à travers
les plus beaux contes sur le loup

Quand on m'a parlé du Loup

Création 2020.

Spectacle tout public, à partir de 5 ans.

Durée 30 min.

Écriture et mise en scène : CHARLINE VALLECILLO.

Interprète : GUILLAUME CORBEAU.

Une création de la compagnie LES ASTRES SONGEURS (IAsSo).

Production ARTISTES DE ROUTES RUES RUELLES ECLECTIQUES ET UTILES A L'HOMME (ARRREUH).



Note d'intention

La figure animale a toujours permis de dépeindre les travers de l'humanité, comme en attestent les célèbres œuvres de La Fontaine, largement inspirées de celles d'Esopé.

Aujourd'hui encore, nombre de livres, principalement destinés à la jeunesse, ont pour protagonistes des animaux. Parmi eux, c'est bien le loup qui, en Europe, occupe depuis toujours une place de choix. Que ce soit dans les contes, dans les fables ou dans les comptines, **le loup est le personnage incontournable de l'enfance**. S'il est aussi fascinant, c'est peut-être parce qu'il serait bien réducteur de le qualifier uniquement de « grand méchant ».

Certes, qu'il interagisse avec l'Homme ou avec d'autres animaux, le loup peut être un **prédateur sans foi ni loi**, prêtant le flanc à une double lecture, comme



dans *Le petit chaperon rouge*. Mais *Les trois petites oies* et d'autres contes présentent le loup avant tout comme un **animal naïf bien plus benêt que dangereux**, dont la force physique n'a d'égal que la faiblesse d'esprit. Plus récemment, il lui arrive d'incarner le **symbole de l'environnement en danger**, étant ainsi devenu plus menacé que menace. Dans tous les cas, plus on côtoie ce carnivore et plus on s'étonne de le trouver parfois tout **aussi humain que nous**.

Ainsi, c'est tout naturellement que l'amour de Charline Vallecillo pour les **contes traditionnels** l'a conduite à vouloir consacrer un spectacle aux histoires dont le loup est le héros. À cette occasion, son installation en Dordogne en 2019 l'a poussée à puiser une partie de ces récits dans le **patrimoine culturel du vaste terroir périgourdin**.

Guillaume Corbeau, son complice aux multiples voix, a accepté avec plaisir de revêtir le béret du **berger-conteur** ayant pour mission de transmettre ces histoires avec légèreté et humour.

La **démarche artistique minimaliste** renoue avec les **origines du conte et de la transmission orale**. Ainsi, le spectacle se joue **de jour comme de nuit** avec un faible éclairage, **en intérieur**, dans une salle de spectacle ou au coin du feu dans une chaumière, comme **en extérieur** dans un théâtre de verdure ou encore au beau milieu des bois. **Dès lors que le berger trouve une place pour poser sa chaise, dès lors que le public le voit et l'entend, alors le spectacle peut avoir lieu !** La priorité est mise sur la **proximité** et même la **complicité entre le conteur et les spectateurs** grâce aux échanges de mots, de regards et d'émotions. Guillaume Corbeau se nourrit des lieux et de **l'écoute active du public** pour faire vivre les récits forestiers mis en scène par Charline Vallecillo.

Cette création permet à tous, et en particulier aux plus jeunes, de **développer leur écoute, leur imagination**, ainsi que **leur mémoire**, durant une parenthèse suspendue dans le temps et dans l'espace, **loin des écrans**. Leur **créativité** est aussi sollicitée, notamment grâce au conte improvisé clôturant le spectacle.

Le développement de « Quand on m'a parlé du Loup », né de la collaboration initiale des artistes Guillaume Corbeau et Charline Vallecillo, a été rendu possible grâce à l'intérêt pour ce spectacle de l'association de production ARRREUH, celle-ci ayant rapidement rejoint l'aventure.

Extraits

“

Quand on m'a parlé du loup pour la première fois, c'était pour me raconter l'histoire d'une petite fille que vous connaissez déjà tous, sans doute. Cette petite fille était la plus éveillée du village. Sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui allait si bien, que partout on l'appelait... le petit chaperon rouge.

Il était une fois trois petites oies qui mangeaient tranquillement dans un pré, quand soudain, elles entendirent en haut de la colline un berger hurler « au loup ! au loup ! un loup dévore le troupeau ! ».

A ces mots, les trois sœurs furent paniquées. La plus grande des trois petites oies demanda à ses sœurs de l'aider à fabriquer une maison avec de grosses branches. Une fois la maison terminée, la plus grande des trois petites oies s'empressa de s'y loger et n'en bougea plus.

Quand on m'a parlé du loup pour la dernière fois, on m'a conté l'histoire d'un jeune berger qui gardait tous les moutons des habitants de son village. Parfois, il aimait son travail. D'autres fois, il s'ennuyait. Un jour qu'il s'ennuyait terriblement, notre jeune berger monta tout en haut d'une colline, au-dessus de son village. Et il se mit à crier : « Au loup ! Au loup ! Un loup dévore le troupeau ! »

”



Le spectacle



Présentation

« Quand on m'a parlé du Loup » est un spectacle de contes familial créé par la compagnie *Les Astres Songeurs*, qui ravira grands et petits dès leur plus jeune âge (l'âge minimum conseillé est de 5 ans, mais tout dépend de la capacité d'écoute et de concentration de chaque enfant).

Avec le conteur, berger de son état, vous plongerez au plus profond de la forêt grâce à son recueil d'histoires variées : des histoires qui font (un peu) peur, des histoires qui font (surtout) rire, des histoires qui font (peut-être) pleurer... Tous ces contes mettent à l'honneur le personnage emblématique du loup, tantôt bourreau, tantôt victime, tantôt même les deux à la fois.

Durant une trentaine de minutes, le spectateur est invité à pénétrer au cœur de contes aussi traditionnels qu'intemporels dont le loup est le héros. Le spectacle se termine par

une histoire interactive, improvisée par le conteur à partir des suggestions faites par le public.

Du célèbre *Le petit chaperon rouge* de Charles Perrault (mais en connaissez-vous vraiment la fin ?) au bien plus ancien *Le garçon qui criait au loup* d'Esopé, en passant par des contes périgourds moins connus tels que *La chèvre et le loup* et *Les trois petites oies*, promenez-vous dans les bois tant que le loup y est !

Enjeux

« Quand on m'a parlé du Loup » permet aux petits comme aux grands de découvrir ou redécouvrir une **sagesse populaire intemporelle**. Un récit divertissant a le pouvoir de marquer les esprits, et telle est la vocation de « Quand on m'a parlé du Loup » : **enseigner, au détour de rires, quelques leçons de vie, par le biais d'histoires appartenant à notre patrimoine culturel commun.**

C'est ainsi que sont abordées, l'air de rien et avec une certaine légèreté, des thématiques aussi profondes que cruciales que sont la confiance en soi et en autrui, l'importance de l'écoute, les conséquences désastreuses de certains mensonges ou encore les vertus du pardon contre les méfaits de la vengeance.

Pour ce faire, « Quand on m'a parlé du Loup » revient avec plaisir à **la forme originelle des contes, l'oralité**, qui **renforce la puissance émotionnelle ou philosophique des récits**. La figure centrale du loup, tour à tour inquiétante, ridiculisée, menaçante ou encore légitimée dans ses actes, permet aux contes de jouer pleinement leur rôle de catharsis.

Les Astres Songeurs

Histoire de la compagnie

Les Astres Songeurs est une association de spectacle vivant née en Guyane française en septembre 2018 et installée en Dordogne depuis le printemps 2019.

Cette compagnie encourage la **démocratisation de l'accès à la culture**, grâce à la création et à la diffusion, notamment en milieu rural, de spectacles vivants destinés à toute la famille.

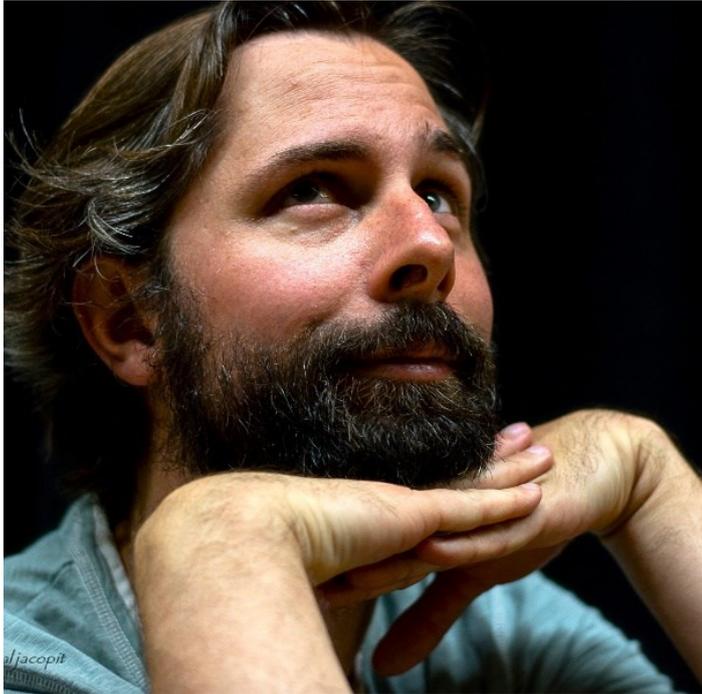
Les Astres Songeurs aiment **faire beaucoup avec peu**, tout en **mariant les arts sur scène**, principalement **le théâtre, le conte, le chant et la danse**, dans un nouveau genre de spectacle que l'on peut qualifier de « **comédie musicale de poche** », et dont leur premier spectacle « *Le Laid & la Bête* » en est l'illustration.

Avec « *Quand on m'a parlé du Loup* », *Les Astres Songeurs* reviennent à un style de spectacle plus simple, découvert en Guyane, tournant exclusivement autour de l'art de conter.

Comme le nom de l'association l'indique, *Les Astres Songeurs* proposent au public, grâce à une scène offrant à la fois **rêverie et réflexion**, un **vrai moment d'évasion**.



Equipe artistique du spectacle



Guillaume Corbeau, conteur

Originaire de Sommières dans le Gard, Guillaume y a fait ses premiers pas sur les planches en 2006, avec la compagnie de théâtre *Grand angle*. Accro à l'adrénaline que procure la scène, il n'a pas pu s'arrêter de jouer et de se former tout au long de ces dernières années.

A partir de 2009, c'est en Guyane qu'il parfait son art, auprès notamment de la compagnie *Zoukoyanyan*. C'est avec celle-ci qu'il découvre l'art de conter et abandonne son métier de technicien de laboratoire pour se professionnaliser en tant que comédien et metteur en scène. Il tourne alors dans les écoles avec les spectacles « Alerte en forêt » de Thierry Souriau, et « Awa Mama Moustik » mis en scène par Marcel Djondo.

C'est fort de cet héritage qu'il revient en métropole en 2019 et s'installe en Dordogne. Depuis, il contribue activement au développement de la compagnie *Les Astres Songeurs* par son travail d'auteur, de metteur en scène et de comédien.

En 2020, c'est en tant que conteur qu'il se produit dans

son premier seul en scène, « Quand on m'a parlé du Loup ».

En parallèle, il écrit des scénarios et participe régulièrement à des tournages pour la télévision ou le cinéma.

Sa philosophie : *je n'aime pas avoir à réfléchir quand je regarde un spectacle. Mais j'aime avoir à réfléchir quand je repense au spectacle.*

Charline Vallecillo, metteuse en scène

Charline entame son histoire d'amour avec la scène dès sa petite enfance, grâce à la danse qui rythme encore sa vie. La vocation se confirmera quelques années plus tard avec ses débuts dans le monde du théâtre.

Devenue adulte, cette native de Charente pose ses bagages en Guyane et y poursuit son aventure artistique auprès de la compagnie *Zoukoyanyan*. Charline quitte alors la magistrature pour concrétiser son rêve. Elle commence la mise en scène, la direction d'ateliers et fait ses premiers pas de conteuse.

En 2019, après avoir pris goût aux tournées dans les établissements scolaires avec « Awa Mama Moustik » de Marcel Djondo, elle commence le chant et revient en métropole avec *Les Astres Songeurs* dans « Le Laid & la Bête ». En 2020, c'est avec la même équipe qu'elle met en scène Guillaume Corbeau dans « Quand on m'a parlé du Loup ».

Aujourd'hui, elle joue avec plusieurs compagnies dans des spectacles au registre varié, aussi bien sur les planches en zone rurale qu'à Paris ou ailleurs, en parallèle de son travail d'autrice.

Il lui arrive plus rarement de passer devant l'objectif d'un appareil photo ou celui d'une caméra.

Ce qui compte pour elle, c'est le partage des émotions et des idées, c'est remettre de la nuance dans un monde qui lui apparaît trop binaire. Sa maxime : *patience, endurance, espérance.*



Dispositif scénique

« Quand on m'a parlé du Loup » est un **spectacle passe-partout** ne requérant **aucun dispositif scénique particulier**, ni son, ni lumière. Seule la **présence d'une chaise**, fournie par la compagnie, s'impose.

Conditions techniques

Espace scénique : le spectacle est **très modulable**. Il **s'adapte à tous les espaces**, même les plus **petits** non conçus pour l'accueil d'une représentation. Il suffit de **pouvoir installer une chaise**. Si le spectacle se joue de nuit, il est nécessaire d'avoir accès à une prise pour la lumière alors fournie par la compagnie. Selon la météo, le spectacle peut se jouer **en intérieur ou en extérieur**.

Installation : 10 minutes / **Désinstallation** : 10 minutes.

Durée du spectacle : 30 minutes.



Contacts *ARREUH**

TEL : 06.10.31.06.72

COURRIEL : tessierjeancri@hotmail.com

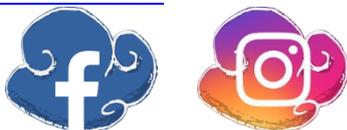
SIEGE SOCIAL : Le Pigeonnier 24700 Saint Géraud de Corps

SIRET : 42342598200059

APE : 9001Z Arts du spectacle vivant.

SITE INTERNET : www.arreuh.com

RÉSEAUX SOCIAUX :



Photos © Pascal Jacopit, Agnès Beccari et Jeancri Tessier