

THEATRE
DU FIGUIER

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE PETIT PRINCE

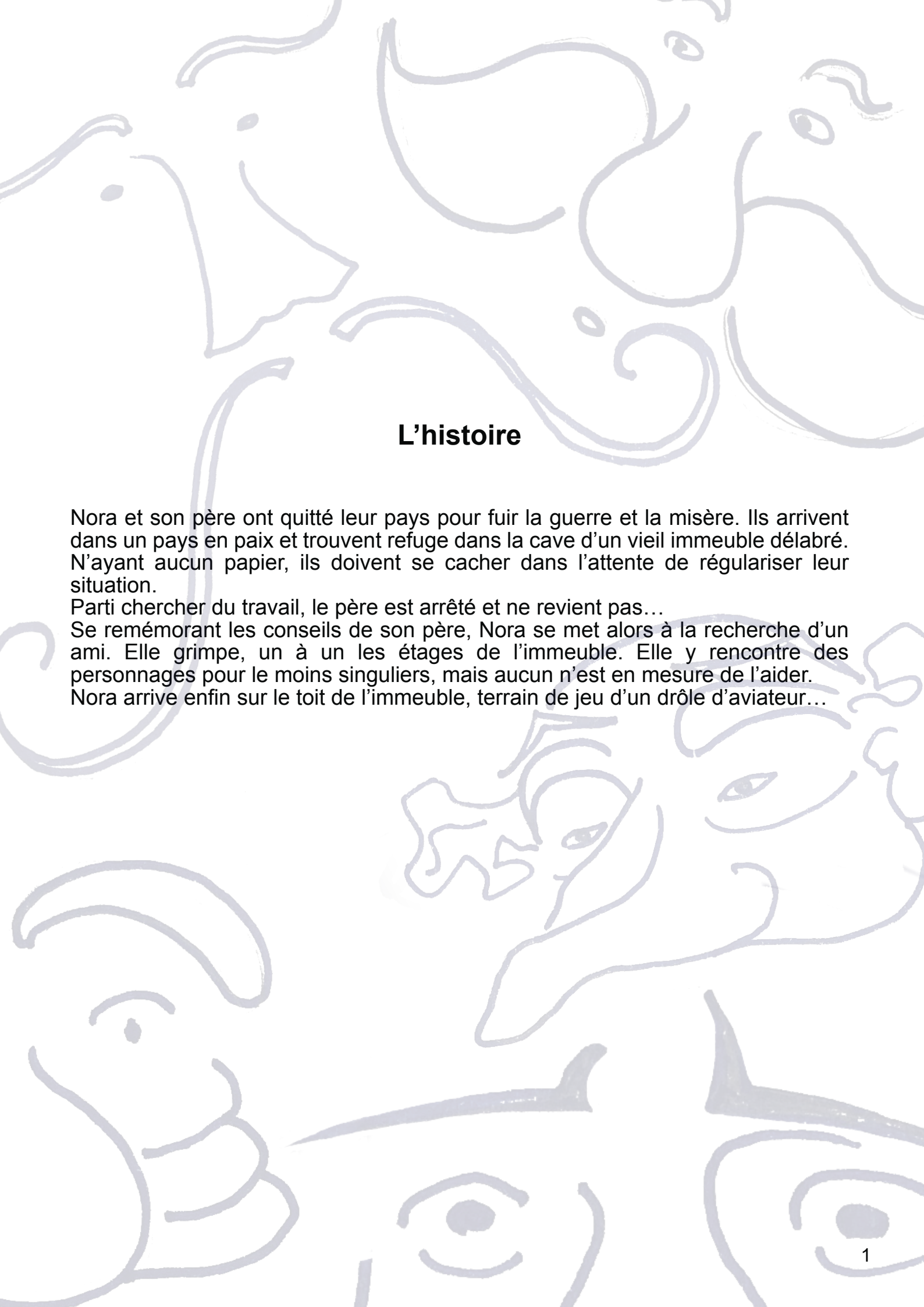
de Georges Berdot

Mise en scène et interprétation par:

Stephanie Simon

Fabien Lalaux



The background of the page is decorated with several stylized, hand-drawn faces in a light purple ink. These faces are abstract, with large, expressive eyes and simple, curved lines for mouths and noses. They are scattered across the page, some partially overlapping the text area. The overall style is whimsical and artistic.

L'histoire

Nora et son père ont quitté leur pays pour fuir la guerre et la misère. Ils arrivent dans un pays en paix et trouvent refuge dans la cave d'un vieil immeuble délabré. N'ayant aucun papier, ils doivent se cacher dans l'attente de régulariser leur situation.

Parti chercher du travail, le père est arrêté et ne revient pas...

Se remémorant les conseils de son père, Nora se met alors à la recherche d'un ami. Elle grimpe, un à un les étages de l'immeuble. Elle y rencontre des personnages pour le moins singuliers, mais aucun n'est en mesure de l'aider.

Nora arrive enfin sur le toit de l'immeuble, terrain de jeu d'un drôle d'aviateur...

Intentions de mise en scène

L'histoire de Nora fait bien sûr écho à celle du Petit Prince d'Antoine de St Exupéry. A l'instar du Petit Prince qui explore différentes planètes, notre héroïne visite les différents étages d'un immeuble à la recherche d'un ami pouvant l'aider.

Nous mettons en scène deux comédiens qui vont se présenter au public pour lui raconter une histoire. L'histoire de Nora... On comprend très vite que ces deux narrateurs se glisseront dans la peau des différents personnages de cette histoire...

Nora a quitté son pays dans un profond dénuement. A son image, notre projet de mise en scène poursuit l'idée qu'avec très peu de moyens nous pouvons emporter les spectateurs dans cette quête sensible et pleine d'espoir.

L'idée est aussi de nous affranchir au maximum des contraintes techniques. Nous voulons retrouver ici l'enfance du jeu.

Ce parti pris nous permettra aussi de jouer dans le maximum de conditions. Notre spectacle pourra évoluer aussi bien dans un théâtre que dans une salle de classe, à l'extérieur en plein jour ou en salle avec des lumières.

Un tapis, un grand siège, un coffre, quelques accessoires, huit demi-masques, une sono et deux comédiens seront les ingrédients de notre histoire. Tous les changements de décors, de personnages... se feront à vue sans avoir recours à des coulisses.

Nora sera jouée par une comédienne et les dix autres personnages seront joués par un comédien.

Hormis le père et l'aviateur, tous les autres personnages seront interprétés avec des demi-masques. Ces masques révéleront la part grotesque de ces hommes égarés. Ils guideront le comédien pour donner à chacun, un corps et une voix.

L'utilisation du masque permettra aussi le passage relativement rapide d'un personnage à un autre.

Chaque rencontre sera prolongée par une transition chantée en direct avec un accompagnement musical. Davantage qu'une respiration dans le récit, ces liaisons seront le point d'orgue des différents tableaux.

La scénographie

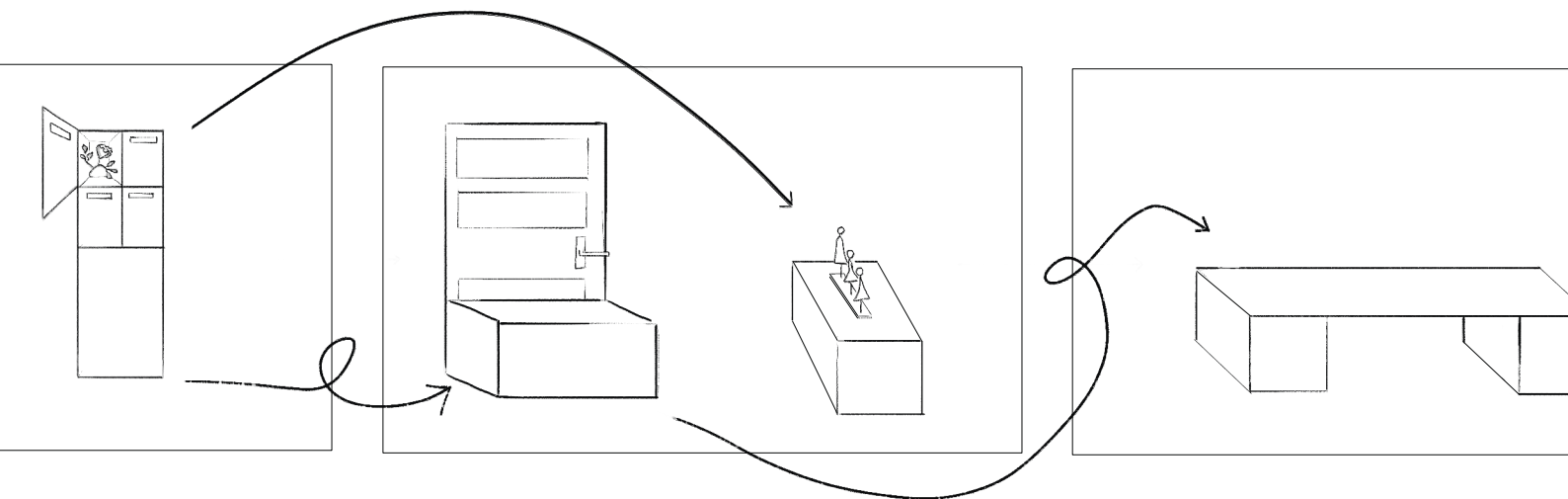
Les contraintes:

La mise en scène de ce projet exige la création d'un décor capable de répondre à ces exigences:

- Créer 10 lieux différents tant dans les formes que dans les couleurs et les matières.
- Avoir des structures légères et solides sur lesquelles on puisse monter et s'asseoir.
- Permettre des changements de décors effectués en moins d'une minute.

Pour cela, nous avons conçu une structure solide et modulable, constituée de 2 coffres et d'une planche.

Les multiples agencements possibles entre ces deux éléments, et le choix des faces visibles pour les spectateurs, permettent de voyager dans les différents univers rencontrés par notre petite fille : dans une cave, dans le hall d'un immeuble avec ces boîtes aux lettres. Ils nous permettent d'agencer une estrade, une table basse, un bureau, un canapé, un tableau de calcul, et même un endroit où se cacher, ou le toit d'un immeuble.



Le dispositif:

Un grand tapis est rapidement déroulé au sol, permettant ainsi de délimiter la surface d'un appartement dans lequel les personnages du récit évoluent.

Les 2 structures qui sont sur le tapis, sont agencées entre elles entre chaque scène, pour représenter chaque pièce visitée de cet immeuble.

Sur un porte manteau en arrière du tapis, sont disposés les masques, costumes et accessoires nécessaires aux différents personnages.

A l'avant de la scène sur le côté, sera installé un petit bloc composé d'une enceinte et du matériel nécessaire à la diffusion des musiques.

Les personnages

Le facteur (alias la rose)

A l'heure d'internet et des réseaux sociaux, notre facteur a de moins en moins d'importance. Il ne distribue plus que quelques factures et de vagues publicités... Pourtant, une rose a poussé dans l'une des boîtes aux lettres. Cette rose va lui donner la force de continuer à avancer.

Dans un climat de réelle complicité, notre facteur fera comprendre à Nora la signification du mot éphémère.

Le roi (alias le roi)

C'est un homme seul. Il a, par le passé, connu des moments heureux, mais ponctués d'accidents, puis de désillusions. Il s'est retrouvé seul, et s'est enfermé dans cette solitude. Pour donner goût à sa vie, il se crée un univers dans lequel il est "Le roi" et commande à toutes choses. Mais c'est un homme bon. Il va prendre beaucoup de plaisir à partager ses souvenirs avec Nora. Pourtant, elle va vite se rendre compte que ce roi ne sera pas en capacité de l'aider.

Finalement, n'est-ce pas Nora qui aide le roi?

Nora

Je reviendrai vous voir, de temps en temps, pour vous dire comment se porte votre royaume...

Le zappeur (alias l'allumeur de réverbère)

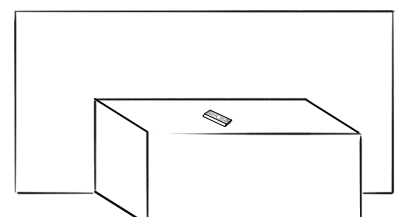
Esclave de ses cinq cents chaînes à regarder, avec l'illusion d'apprendre plein de choses et de se faire des amis. Obnubilé par sa télé, il ne prend même pas conscience de la présence bien réelle d'une enfant prête à devenir son amie.

Le zappeur

Plus de 500 chaînes... Tu te rends compte?

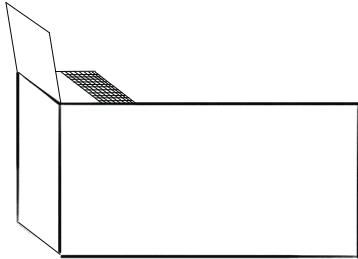
Nora

Mais j'en veux pas de tes chaînes! Ici c'est pire que là où j'habite (...) Tu veux que je te dise! Tes chaînes tu les as autour des pieds, autours des mains et autour du cou!



Le boursicoteur (alias le businessman)

Voilà un homme très occupé qu'il ne faut pas déranger sans quoi il risque de perdre de l'argent! Il est un homme d'actions, en bourse bien évidemment. L'appât du gain comme seule raison de vivre, il s'intéressera à Nora uniquement dans le but de savoir si elle a quelque chose à vendre dont il pourrait tirer profit...



Le boursicoteur
*... L'air c'est comme l'eau ou la terre, ou le pétrole
qui est dans la terre... Un jour, quelqu'un a dit
"C'est à moi",
et toc, c'est devenu à lui!..*

L'ivrogne (alias l'ivrogne)

Un nez rouge, très rouge... Un brin de magie, un brin de musique, est-ce un clown?

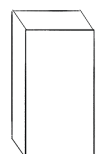
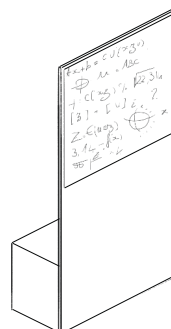
Non. Il est au fond, au fond du trou. Il s'est perdu et a trouvé la bouteille, ou plutôt les bouteilles. C'est son équilibre, un équilibre mince entre le vide et le plein.

Mais il n'y a pas de place pour Nora sur cette balance.

Le statisticien (alias le géographe)

Voilà un homme très curieux de tout ce qui l'entoure, tellement curieux qu'il étudie le monde par le prisme des chiffres, se donnant l'illusion de l'expertise. Il a tellement analysé le monde extérieur que celui-ci lui fait peur et qu'il n'ose même plus bouger de chez lui. Porter assistance à l'enfant risquerait de le faire sortir de sa liste de chiffres bien rassurants... et cela sera au-dessus de ses forces..."

Le statisticien
*Plus je fais des statistiques, et plus le
monde, là, dehors, me fait peur...
Alors je reste ici.*



Le rappeur (alias le vaniteux)

Ce rappeur a des valeurs très particulières, basées sur l'apparence et le paraître.

Il travaille son style et son physique afin de créer de l'admiration chez les autres. Il voudrait être aimé et admiré, mais il pense au premier degré, et son manque d'empathie le rend vraiment antipathique.

La rencontre avec Nora vire au duel de rap et de répliques.

Nora

*Maman, elle, n'était pas très bien habillée,
mais elle se levait tous les jours à cinq heures du
matin pour aller travailler dans les champs! Tout
comme mon papa! Eux je les admire et je les respecte!*

Mr X (alias le renard)

Le plus insaisissable des personnages que rencontrera l'enfant. Homme aux multiples masques qui n'aime pas se montrer tel qu'il est. Il adopte en chaque circonstance un masque social sans jamais prendre le temps d'établir une relation d'amitié par peur des autres ou de lui-même.



L'équipe de création

Fabien Lalaux, comédien:

C'est un stage de théâtre qui a tout déclenché ... Sept jours pleins, aériens, solaires... Sept jours révélateurs... Très vite le théâtre allait devenir une évidence... Je multiplie les expériences théâtrales: spectacles, stages, mise en scène, écritures, ateliers... Mais cette frénésie trouve ses limites, je ressens le besoin d'aller plus loin. En 1996, je rejoins Paris et l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq. Deux années de découvertes intenses : masque neutre, improvisation, comédie humaine, clown... En 1998, de retour à Bordeaux, différentes compagnies m'engagent comme comédien... J'apprends le métier... Spectacles jeune public, actions pédagogiques en milieu scolaire, ateliers de création, pièces classiques, théâtre en entreprises, tournages pour la télé et le cinéma, mises en scène... En 2008, après plusieurs brouillons scéniques, mon clown Roland, entrevu dix ans plus tôt, refait surface. Je crée la comédie clounesque intitulée Roland et fonde Le Théâtre du Figuier.

Stéphanie Simon, comédienne:

Mon profil est celui d'une multi-casquette : je touche à tout, je m'intéresse à tout. Mes années de théâtre, ma formation aux beaux arts, puis au sein d'une école de cinéma m'ont toutefois transportées derrière l'écran. Bien qu'ayant participé à la mise en scène et à la direction d'acteur de nombreux projets, je me suis spécialisée en image pour pratiquer les métiers de cadreuse et de cheffe opératrice. Je partage cette expérience dans une école de cinéma comme intervenante et gestionnaire pédagogique.

Mais toujours curieuse de la scène et du spectacle, j'ai intégré depuis deux ans le groupe d'improvisation du Théâtre du Figuier.

Je retrouve le bonheur du jeu de mes premières années de théâtre.

C'est le moment pour moi d'agrandir mon champ d'action et de jouer Nora, l'enfant qui voulait être Petit Prince.

Fiche technique

- Spectacle tout public à partir de 6 ans
- Durée: 60mn
- Espace scénique: 5m d'ouverture, 4m de profondeur-
- Autonomie lumière et son
- Accès à une prise électrique indispensable
- Temps de montage 1h
- Équipe artistique: 2 comédiens
- Possibilité de fournir un petit gradin en bois de 70 places

Propositions aux établissements scolaires de quelques actions pédagogiques.

Avant d'assister à une représentation

*Assister à une répétition dans le lieu de résidence ou dans l'établissement pour:

- montrer une partie du travail que représente la création de cette pièce.
- aborder la notion de répétition.
- comprendre les intentions de mise en scène et leurs applications.
- voir les adaptations nécessaires des intentions de mise en scène.
- voir les jeux de scènes qui marchent et qui ne marchent pas. Refaire quand même ce qui ne marche pas pour aller au bout de l'idée... Refaire aussi ce qui marche pour confirmer...

* Rencontrer les élèves dans leurs classes. Le duo de comédiens pourrait utiliser certains outils utiles à la création:

- Montrer la maquette du décor, la manipuler pour démontrer:
 - son utilité pour le projet de mise en scène
 - son importance dans l'explication de notre projet à nos potentiels partenaires...
 - son utilité pour la fabrication du décor
- Présenter quelques masques et aborder la technique du jeu masqué et ce que cela implique corporellement et vocalement pour le comédien.
- Aborder la notion d'objet et de détournement d'objet en utilisant un bureau de classe. Répertorier avec les élèves toutes les utilisations et jeux scéniques possibles avec ce bureau.

Ce bureau n'est plus un bureau, il est un pupitre... une barque... la nacelle d'une montgolfière...

Après avoir assisté à une représentation.

***Bord de scène**

Après quelques minutes de respiration, les deux comédiens reviennent en “bord de la scène” pour échanger avec le public.

Moment toujours très spontané où les réactions “à chaud” permettent d’évoquer la genèse du spectacle, les thèmes abordés, le métier de comédien...

***Rencontre dans les classes**

Dans la lignée du bord de scène, cette rencontre se fait dans la classe. L’enseignant et ses élèves réagissent “à froid” sur la représentation. Il est souhaitable que cette rencontre soit préparée en amont. La classe pourra ainsi préparer des questions pour l’équipe artistique.

***Accompagnement projet**

Pour les classes souhaitant une expérience concrète du théâtre, nous proposons un accompagnement artistique et technique pour:

- la définition du projet
- l’aide à la mise en scène et aux jeux des comédiens.
- le soutien matériel pour d’éventuels besoins en lumière et son.